

ستارہ یاب



محسن چنگیزی

ستاره یاب

محسن چنگیزی

الحمد پبلی کیشنز

رنگینہ میرو - بیچہ قلم - (چوک پرانی لکڑی) - ایک روڈ - لاہور

☎ 7310944-7231490

ہماری کتابیں

ختم بصورت، معیاری اور

کم قیمت کتابیں

تذمین و انتہام اشاعت

صفدر حسین



ضابطہ:-

کتاب : ستارہ واپ

شاعر : عمن چنگیزی

کپڑے : ارشاد حسین

قیمت : 160 روپے

رابطہ : عمن چنگیزی-II- ڈی، بجلی نمبر 8، ہزارہ ہاؤسنگ سوسائٹی،

عسکری روڈ کوئٹہ، بلوچستان، پاکستان

موبائل : 0300-3881527

انتساب

جون ایلیا

کے نام

ز غارت و جمعیت پر بہار منت ہاست

کہ گل بہ دست تو از شاخ تازہ تر ماند

طالب آملی



فہرست

- | | | |
|----|----|--------------------------|
| 15 | ۱ | بھولنا ہے۔ اے بھولنا ہے۔ |
| 17 | 2 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |
| 19 | 3 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |
| 21 | 4 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |
| 23 | 5 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |
| 52 | 6 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |
| 72 | 7 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |
| 92 | 8 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |
| 13 | 9 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |
| 33 | 10 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |
| 53 | 11 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |
| 37 | 12 | بھولنا ہے۔ بھولنا ہے۔ |

- 39 بہت سے لوگ سے نہیں ہو گئے 13
- 41 شہزادہ جب کہ طلبہ کے ساتھ 14
- 43 آگے سے کہیں کہ وہ انہوں نے کیا 15
- 45 بوقت صبح تک اس سے کہیں نہیں گئے 16
- 47 کہ وہ ہی میں آ کے بک بک رہے 17
- 49 بڑے آگے میں تیرے طلبہ کہیں سکتے 18
- 51 یہ ہم چلتے آئے لوگ میں رہتے ہیں 19
- 53 وہی پہلی حکومت وہی کہیں ہے 20
- 55 ہی شہزادہ اس میں سہہ گئے ہی نہیں 21
- 57 کیا جب از اس شہزادہ کیا 22
- 59 آگے وہ کہہ سکتے ہیں اُسے 23
- 61 ہے اللہ تعالیٰ سے پہلے نہ کریں نے 24

- 25 صفحہ نظر میں ہم سے پہلے نہیں تھا 63
- 26 اس سے اکثر شام دھوت کا وعدہ تھا 65
- 27 ملن کو دھڑی سے بھاہنے نہیں دیا 67
- 28 یہ چوٹاوش ہیں میں عالم سیہ پانی میں 69
- 29 مشن کے باب میں بکیت دست دلی 71
- 30 حرفہ الاہم بنی یا کہ دعا ہو جہاں 73
- 31 خطل پر بنے گل یا سیر در تم تو نہیں 75
- 32 کوڑا مشن میں کہہ دسی طاقت کوئے 77
- 33 سرو ہادی دنیا سے کلایت کیسی 79
- 34 وجہ و میرا دلم لصال ایک شعلہ تھا 81
- 35 ڈاوب ہانے کے طور کوئی ہادی زخما 83
- 36 پہلے جہتے ہیں کئے تھن دکھ توں 85

87	عسکریت کی کپڑا تزیین کی ہیں	37
89	ہم کہتے ہیں کہ اس کا سکون ہی ہو سکتا ہے	38
91	میں نے یہ باتیں سنیں ہیں کہ کہتے ہیں	39
93	ہم کی عادت کی کہ کہتے ہیں	40
94	سن کر کی ایک اور بات پا کر چلا گیا ہیں	41
96	سراپاں سے ہوا چنگی مدام نہیں ہیں	42
98	اس کو خط کے خوش کی خوشی میں نہیں	43
100	وہاں ہم جب ہر حال میں لگتا ہے	44
102	انہی میں سے جنہوں میں ہوا ہو گئے ہم	45
104	کے میں سے اب یہ ہیں کہ	46
106	آہن کو سکوں میں کہ ہٹانے سے	47
108	کھنکھن کی ایک ایک ہے	48

110	گھٹ گھٹا ہوا ہے تو ہے	49
112	دیکھ کر کسی کو غریبی گئی ہے	50
114	سرخ رنگ کی مٹھی سے گدھا ہے	51
116	یہ قلم نہیں ہے بلکہ کھوکھلا ہوا ہے	52
118	ایک طرف کی قیصری کے تیاہیں	53
119	یکونہی دیر میں ہر طرف سے	54
121	مدد میں سے مدد نہیں دیتا	55
123	کس قدر سے کھلائی کیپتے ہیں	56
125	میرے منہ میں اک استہر ہوا ہے	57
127	غوش لہاں کے قصہ میں بھی نہیں ہوتا	58
129	یہ بھی کلامت ہے چلو یہی ہے	59
131	آکھوں سے آکھیں وہ لکھ لکھ لکھ سکتے	60

- 61 مردانِ درد سے غمت تک بھی نہیں 132
- 62 جسے لیلِ کربلا سے شمعِ طوق ہے 133
- 63 نعلِ مغرب کا اظہار ہے 135
- 64 راجا کے پہرہ بجا نہیں کوئے 136
- 65 اکھوں سے سورجِ بام کی کرنیں کٹ گئے 138
- 66 جسے پہلو سے یوں دیکھنا ہے 140
- 67 آئینے میں جو زخمِ کس کیوں رہا گا 142
- 68 پچھلی آئینہ لکھنا ہے 143
- 69 کدِ شب سے جو تیر کی صبا کی 145
- 70 فراتِ عشق پر بہہ لگا ہے 147
- 71 وہاں قسمل سے ہانے سے قمار 149
- 72 مائے کلامِ غمت کے کس سے مل کر 151
- 73 گلابِ کیمیا سے تیل دیا ستا ہوا 153

74	جسٹین ہارڈی کی قلمی عذوبہ دہر	111
75	مقبول کی سہ طرفہ معارفہ بھی ہے	157
76	میں نے خود کو سب سے بے گیس کے گیس	159
77	یہ جڑی بھڑے ام جانب دار کہتے ہیں	160
78	مجزویہ بھی سروسٹ دکھایا جانے	162
79	کیا عجیب کھیل شہ سے لگیا	164
80	اس معاملہ میں کاغذ کی پیاسے	166
81	ننگی نگاہ سے سارے سارے	167
82	ہم مرعوب امتحان میں ہم سے	168
83	سپیس گارڈ کا صدر کھینچتے ہیں	170
84	سپاہی ہے جو میں کے دکان چاسٹ کا	171
85	بناو وقت پہ ہل پل بنا بھی میں	173
86	برف سے برف برف برف برف	176

نظر آواز می ہے

مقررہ



سے کون ہو سکا ہے مجھ کو تمام میرا
 لکھا ہے اپنی سے خاک پرکس نے ہم میرا

مجھے جس سے حرف تمہیں ملتا ہے
 یہ کس کی مٹی میں مل گیا ہے کلام میرا

میں چشم ہا سے اب اس کی گھیل کر رہا ہوں
 جو غلب کل ہاتھ دھ گیا ہا تمام میرا

وہیں سے میں نے سفر کیا ہے تمہاری جانب
وہ دستہ جس پہ ہو گیا اختتام میرا

عجب دہشی بہک تھی گندم کی دھن من
نہل سے بھی پر سے تھا قیام میرا



دکھیں جہنتی خمیں خانہ بگستاخا
پہلی بار جب میں نے اس کا نام لگھا تھا

اس کو بھگتا پاکر بدشوں کے موسم میں
دیکھ لے آنکھوں کے کدھوں سے الٹا تھا

گھر کے اک درتپے میں گدہ اور قصاں تھی
دور یک دروغلہ پانیوں میں کھلتا تھا

کون شخص تھا جس کے صوف ہم لینے
 دھس سسٹنی تھی عین بھلا جتنا

خدا پیدا کیا تھا کتنی شوق سے جب
 خود کو دیکھیں نے پہلی بار دیکھا تھا



خوش آنکار خاموں کی لڑائی چمک رہی ہے
 قیمت گرتے پتوں سے بہت گھبرائی ہے

کوئی داہیں بلائے اللہ وامی بادلوں کو
 رگ جلاں میں پہلی ریت جمتی جا رہی ہے

لہر میں محبت یا لہاں میں خوش رہنے لگا ہوں
 کفن انہوں پہا بھی سننا بہکاری ہے

مرے موضوع دل بد تیرے جن معذرت پر

یہ دل کی آلودہ و طرفہ ہی پاکستاری ہے

یہی توجہ ہے اب وطن پانی ہو گیا ہے

اسی اک بہت ہے یہ روکی شرمی ہے



دائیں گاہ کوئی بھی منظر نہیں دیکھا جاتا
 شکست آکھوں سے سزا نہیں دیکھا جاتا

کفِ مشاق میں قسمت کی لکیریں ہی نہیں
 بازی دل میں مقدر نہیں دیکھا جاتا

میں نا — نے کی صدا سن تو رہا ہوں لیکن
 کیا کروں مجھ سے پٹ کر نہیں دیکھا جاتا

ہندوستانی کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں
 مگر مہتاب کو چھو کر نہیں دیکھا جاتا

یہ کہ لوگوں میں میں ایسی ہی ہے محسن
 ہن سے اب کوئی گل تر نہیں دیکھا جاتا



یہ اور بات سمجھیں کا تجسیرہ بھی نہیں
مگر یہ عشق تو پہلے سے طے شدہ بھی نہیں

اسی کی آئینہ جلتی ہے اگلیں سیری
ہیں ایک شخص کو میں نے ابھی چھو، ابھی نہیں

سب اپنی اپنی موشی میں گوشہ گیر ہوئے
دلہن کی غمبیر کہ موسم کا ہر دم بھی نہیں

جہتیں ہیں گنہگار کیوں کی طرح
مگر مجھے کسی دریا کا آسرا بھی نہیں

میں سبے جواز اگر نہ گیا تو کیا شکہ
کہ میرے پاس تو کوئی جواز تھا بھی نہیں

خود اپنا ہاتھ بٹا کر دوس خود کو کیا
مجب سزا ہے کوئی مجھ کو روکتا بھی نہیں



کئی دنوں سے مجب کیفیت ہادی ہے
شرارہ ذہن میں اور دل پہ برفباری ہے

سجے پسند نہیں شاخِ وقت پہ رکنا
اسی پسند کی مجھ میں اڑان جاری ہے

تمہی کھیت لیا تم سے مارنے کے لئے
ہمارا دل بھی مجب وضع کا جواہری ہے

جہاں پہ آنے جو قوم پہ بھول چھٹنے کے لئے
وہاں کے لوگوں کا پیشہ کا ندھاری ہے

کچھیں ملتے رہے اب اُس نے لے لیا ہے گھڑی
تھکن نام میرے جسم میں بھی ہے

دکھائی شمع دکنی غزل نہ ہم
قلم کی نوک پہ کیا سکوت طاری ہے

میں جھوٹ کہتا نہیں سیر کی قسم کھا کر
تمہاری زلفت تو زنجیر ہے جی بھاری ہے

جبدا رنگ پہا بھل کونے کو
یہ جگہ میں نے سعادت میں تم سے لاری ہے



یہی غل ہے دریا کو اپنے پانی سے
کہہ رہی ہے میری جھگی روٹی سے

میں اس کا ہاتھ کسی اور ہاتھ میں دے کر
بچا رہا ہوں محبت کو رائجانی سے

تمہارے مشق نے سائیں بھل گئی ہے
لگاؤ کس کو تمہارے نہ جہان غالی سے

اسے زندگی مرا کر دے جو بھی ہے لیکن
 میں مستحق تو نہیں ہوں تیری کہانی سے
 ٹھیک ہے کہ ہیں کھمبے ہیں ہاں پاس مگر
 میں درجہ ہوا اس دل کی ہوسرانی سے



جو دکھائی دیتا ہے اس سے ماسوا دیکھیں
یہی نہتے پانی پہ اپنا نقش پا دیکھیں

اور کچھ نہیں صرف اپنی پیاسی آنکھوں کا
دشتِ لاناہیت میں دور تک مہر دیکھیں

رنجِ صبح کا ذب کا اور کیا ملو اسے؟
خواب سے نکل کر پھر کوئی خواب مہر دیکھیں

علاقہ پر چڑھ رافوں کا سلسلہ نہیں کوئی
ہم اند میرے کمرے میں کیسے آئینہ دیکھیں

اضطراب کی جانے کوں ہی یہ منزل ہے
تیرا منتظر رہ کر اپنے راستہ دیکھیں

بے لاس سندے صبح کو کریں منہا
آگ کے نکلے کو رنگ سے ورا دیکھیں



قیام میں بھی کسی راہ پہ روانہ تھا
مرا مزاج ازل سے سا فرزند تھا

پڑا تھا اس کے بھی رخ پر نقاب ناموجود
میری بھی آنکھ پہ اک دست خانہ تھا

ہم اپنی روح تری جسم ہی میں پھوڑا نے
تجھے گلے سے لگاتا تو اک پہلو تھا

ترے حصول کی بازی بھی کتنی کھل تھی
 دوسرے میں یکہ و تہا دوسرے زمانہ تھا

میں اس کو دیکھتا رہتا تھا اسکی آنکھوں سے
 خیال و خواب کا موسم بڑا سہانا تھا



سفر لامحلی کا کیا قیامت ڈھسار اٹھا
میں خود سے مل نہیں پایا سو دلہیں آرا اٹھا

ہوا میں گرد تو یونہی نہیں ہوتی ہے شال
فراق یار میں دل خاک ہوتا جبار اٹھا

کوئی تو گوش برآز تھا میرے سوا بھی
میں خود سے گنگو کہتے ہوئے گمبھار اٹھا

یہ ہنسنا کچھ نہیں جڑائی گئی یاد جانی
 دلیس سے کے کچھ کے گھمسا رہا تھا

یونہی بیٹھا نہیں تھا اپنے گھر کی ٹیرموں پر
 میں دل کو انس و آفاق سے بہلا رہا تھا



ترسے فراق میں دل سے نکال کر دنیا
چلا ہوں سکے کی مانند اچھال کر دنیا

بڑھالیا ترسے دلمان کی طرف اک ہاتھ
اور ایک ہاتھ سے رکھی بنسھال کر دنیا

میں اپنے جبرے میں تان دو تک پہ قانع تھا
”ہل دیا مری جمولی میں ڈال کر دنیا

ہادی کھوج میں پھرتے ہیں انفس و انفاق
ہم اسیے دربدروں کا خیال کر دنیا

میں برق پاہوں ابھی تک سے ماتہ دے نے مجھے
میں گر پڑوں تو مجھے پانچل کر دنیا

ترنی تھمسیلی پتلا ہے میرا خون با بھی
تو میری موت کا کچھ تو ظال کر دنیا



یہ زندگی ہے مری یا مفالط میرا
ہو نہ حل کھسی مجھ سے یہ مسئلہ میرا

دیا جلانے کی تہیہ دے مجھ لینا
ہوا سے ختم ہوا ہے معاملہ میرا

یہ روک مجھ میں چلا آتا ہے نہ چھن سے
کھلو نے تو ڈناب بھی ہے مشکل میرا

ہنر ملا مجھے جس سے سخن طرازی کا
مجھ ستارہ بھی نہیں ہے مکالمہ میرا

رگوں میں زہر رقابت اتر گیا شاید
 بہت ہی تلخ ہے کچھ دن سے دانقہ میرا

کشیہ پر نہیں ہوتے ہوا کے رخ پہ کبھی
 پمے ملتے ہیں باب بھی مشورہ میرا

مرے خلاف ہی ہوتے مجھے غشی ہے بہت
 کہ بات کرنے لگا ہے یہ آئینہ میرا

تو بے چارے مرے ساتھ جائے گا کیسے
 کہ جنگلوں سے گزرتا ہے راستہ میرا



جب سے دھاراشک سے نہیں ہو گئے
ہم لوگ کئے بے سرو سامان ہو گئے

اس طرف سے کیلئے آجائے کوئی شخص
. حالہ ہوا چسل تو پریشان ہو گئے

احمل کیا سنائیں کہ خوار وادان
دستِ جنوں میں تار کریبان ہو گئے

چپکے سے کون وقت کی صورت گیا کہ ہم
 قہرِ قدیم کی طرح دہن ہو گئے

کھلے جولوے تک کی بن گئے قہم
 خود میں مٹ گئے تو بیلین ہو گئے



شب گزشتہ جب اک حباب دیکھتا تھا
اڑی تھی مینہ مگر پھر بھی خواب دیکھتا تھا

ہے میری آنکھ کے چھائے لگوا کر میں نے
خبر دے دیا ہوا اکاب دیکھتا تھا

ستارہ دار میں گزرتا تھا اس کے پہلو سے
غبارِ راہ مسکرا کر اکاب دیکھتا تھا

کسی کا نام نہیں تھا جو میں نے آخری بار
 ورق ثالث کے محبت کا باب دیکھا تھا

سنے یہ لوگ غریبوں کوں بھگتتے ہیں
 اسی کے ہاتھ میں ہے کتاب دیکھا تھا



آکھیں کھلیں کہ وا در زندان ہو گیا
میں روشنی کو دیکھ کے حیرن ہو گیا

تجھے مشابہت نہیں رکھتا کوئی یہاں
اب تجھ کو بھولنا بھی تو آسان ہو گیا

اس نے کہا کہ پھول سے تیلی اڑیے
اتنی سی بات پر میں پریشان ہو گیا

میں خود سے مل گیا تاتری بازیافت میں
کیا مجھ پہ تیرے عجب کا احسان ہو گیا

میرے تہم خلب مرے دل میں رہ گئے
میری توساری عمر کا نقصان ہو گیا

اب یاد بھی نہیں ہے کہ کیا فیصلہ تھا وہ
جس کے سبب میں اتنا پریشان ہو گیا

ایسا پلٹ کر دیکھا تھا اس نے مری طرف
پورا خلعت ذات کا تاجن ہو گیا



حکایت شریعتہا کی مہاسے کیوں نہیں کہتے
ہوا سے جو بھی کھو نہ ہے خدا سے کیوں نہیں کہتے

ہم سے جو پہلے سے مغرب پٹھ سے ہے شاعر
اڑا کر ان کو لے جانے ہوا سے کیوں نہیں کہتے

۱۰ مٹی پر تو بن جانا نہیں کوئی کمال ایسا
کبھی پانی پتھر سے نہیں پائے کیوں نہیں کہتے

ہاں کاک کچھ تاخیر ہے آتے ہی ہاں ہاں
 اور جلت دکھانے رہتا ہے کیوں نہیں کہتے

غیبِ دشت میں اب چند غیموں کے سا گیا ہے
 بل سے رخِ ذرا بل سے کیوں نہیں کہتے

ستارہ توڑ کر لانا اگر ممکن نہیں محسن
 تو جگنو ڈھوڑے جلت رہا ہے کیوں نہیں کہتے



گرو دنیا بھی یہیں آسکے بھٹک جاتی ہے
راگزر دل کی بہت دور تک جاتی ہے

وقت کے ہاںسی اڑتی ہے وہ بھی شاید
ٹھہرنے جس کو گلوں کی ہاک جاتی ہے

وہل میں آتا ہے اک ایسا بھی لمحہ جس میں
جسم بچہ جانتا ہے اور روح پاک جاتی ہے

اور تو کچھ بھی نہیں میرے تصرف میں رہاں
 پیاس ہے جو میرے پیاسے پہلک جاتی ہے

مجھ کو کاک دستِ رفاقت کا خیال آتا ہے
 جب میں ہمارے کسی ٹانے سے سر کن جاتی ہے

مشق کا کوئی ہمدرد ہی نہیں ہے ممن
 بھستے بھستے بھی تو آگ بھڑکن جاتی ہے



بد آکھوں میں تیرا غلبہ کہاں سے آیا

طاقتِ خلی پہ یہ مہتاب کہاں سے آیا

میری رگ رگ میں کسی مار سے بکھڑکے بعد

نہ موجِ حقیرِ باب کہاں سے آیا

کیا مری پیاس سے کوئی ہی ہوتی ہیں کوئی

میرے ٹھکیزے میں یہ لہاب کہاں سے آیا

شب کے زمان میں میں زند کا قیدی تھا اگر
 پر تو صبح میں خواب کہاں سے آیا

میں تو محسوس کی مسافت پہ رھاں تھا من
 یہ میری راہ میں گرداب کہاں سے آیا



یہ ہم چھلتے آتشوں میں دھستے ہیں
 فغانے کو فہم ہر پہ میں دھستے ہیں

انہیں ہی رزقِ حیم دے کہ فاقہ برقی میں
 یہ لوگ عودِ ہم و کس میں دھستے ہیں

ہم اپنے جملہ ہروز سے در کے بعد
 سکون کے شب آتشوں میں دھستے ہیں

مختار ہے دست نشانہ شناس ہوں بھی کہ ہم
 جس کی ڈھ نہیں اس کیل میں رستے ہیں

نہیں ہدایت صرف میں شاخ رنگیں
 کی ہم بھی جاوا ہر غرض میں رستے ہیں



وہی پرانی حکایت وہی کہانی ہے

میری زمین کا رنگت بھی آسانی ہے

سمنوں کے عوض بھی زہن کا تم کو کبھی

یہ میری شکست میری پیاس کی نشانی ہے

ہم آہن کو چھوٹے شوق رکھتے ہیں

ہمارے دل میں پتھروں کی خوش گانی ہے

مجھے ہونٹوں سے کرنا پڑے گا بھوتہ

کہ میرے پاس جو کھیتی ہے باہانی ہے

خود اپنے ہاتھ میں تیشہ بٹھالنا ہے مجھے

خود اپنی لہ میں دیوار بھی اٹھانی ہے

حصارِ جسبر کا پاسبان میں نہیں مکن

فراغت دقت سے آگے مری روٹنی ہے



ہی مبارک و سرسبز سندھ میں بھی نہیں
 وہ میرے بخت کا جانا یہاں کیسے بھی نہیں

کیوں گئے کیا حوسے ظاہر و آشوسہ تھے
 کب تو نیمہ کشی کے لئے زمیں بھی نہیں

بخت ہنس رہا ہے میرے گلے پہ
 وہ شخص کتنا میں ہے سکر میں ہی نہیں

غلام کو کہتے ہوئے آج، شہید کیا
 لبِ آسمان میں وہ مسیحا یسعیں بھی نہیں
 میں اک گناہ کی تکبیل کرنے والا ہوں
 سیرِ افسردہ مگر مجھ پہ کتہہ چیں بھی نہیں
 قلم ہے اے امانت سے غافلِ ممن
 اور ایک کاغذِ غفلت ہے جو اسی بھی نہیں



کیا مجب از آشکار کیا
 ڈوب کر تجھ میں خود کو پار کیا

ایک ذرے سے شہی تریب
 ایک کنڈے کو آہ کیا

کھل کر بے بن حسا میں
 پھر مسند کو سجد کیا

غلاب پہ تم زلا سکے ایہیں
 وہم پہ میں نے اقبلا کر کیا

جب بھی میرا کی آنکھ سے دیکھا
 اس نے دیا کو بھی خدا کیا

اک ستارے کی ہالیلی میں
 اک دہنیے کو شریک کار کیا

ایک لے کے من کی خاطر
 عشق میں نے نہ سنا ہر کیا



آئندہ دل دیکھتے ہیں اُسے
 چل مرے یار دیکھتے ہیں اُسے

تسیر جو جسم میں اتر نہ سکا
 صحت کے پہاڑ دیکھتے ہیں اُسے

گھنہ اولیں سے چل مرے دل
 آخری بار دیکھتے ہیں اُسے

سبے جو آنکھوں کے اُس کنارے پر
 یل کے اُس پار دیکھتے ہیں اُسے

ٹھہرے پانی میں پھینک کر تھر
 دائرہ وار دیکھتے ہیں اُسے

ڈھونڈتے ہیں صلیب پر اس کو
 یا سرِ دار دیکھتے ہیں اُسے



بے اظہار ٹہنی سے پھول توڑ کر میں نے
 ہمسرا سے رکھا یونیورسٹی خاکہ پر میں نے

رقص کرنے لگا ہے مجھ میں کوئی ہریت
 جب بھی اٹھتا ہے اس طرف غم میں نے

دیکھتے تھے کہ یہ ہے سکے مال پتھر
 خاک میں دبا ہے اک کھتہ پر میں نے

اب کسی مسافت کا حوصلہ نہیں دل میں
 اپنے ساتھ لے گیا گھر میں دنگل میں نے

سر قہار سے زانو پر رکھ کے سج ہوئے تنگ
 ایک بات کلاں ہے دقت سے نذر میں نے



ستارہ تھا نگر میں غلام سے پہلے نہیں آیا
 وہاں حرف نہیں غلام سے پہلے نہیں آیا

ہمارے شہر کی بس اک یہی ہامی روایت ہے
 کہ تمہارے من میں غلام سے پہلے نہیں آیا

میں بھی قسوں میں اس کا پنے طلب دے دیتا
 مگر وہ شہر میں غلام سے پہلے نہیں آیا

یہ آٹھ گھنٹیں جائز پائیں تیرے خدوِ مل کے آگے
 نہیں پرکھو بھی ترے ہم سے پہلے نہیں آیا

کیا ہے جب کسی بھی کام کا آغاز تو محسن
 پلٹ کر میں کھسی انجام سے پہلے نہیں آیا



اس سے اک شام ملاقات کا وعدہ لینا
 تھا آسٹن نہیں وقت سے پیہ لینا

کار دنیا بھی مجب کھیل ہے اور دوست ہمیں
 بکھسی آیا نہیں اس کھیل میں حد لینا

اب تو قسمت میں نہیں ہے ہمتا گدی
 شام ہونے کو ہے اب گمری کا رت لینا

تار سانی مرے ہونٹوں کی یہی کہتی ہے
کارِ دشاہ ہے ہتھاب کا بوسہ لینا

وہ نہیں بمسیبتا محن تو ادا اسی کیسی
خود اپنے تم اپنی لیے اب کوئی تنہا لینا



عین کو دسرس — ملو بھونے نہیں دینا

مجھے غامزوں میں مست بھونے نہیں دینا

میں جس کے قرب میں عموں کتابوں تیری خوشبو

مرے مہبوداں کو بے وقاف بھونے نہیں دینا

ہن آسکوں کی تسلی کو تو آسکوں ہی جانیں گے

کھستِ غلاب پہ یہ دل بھونے نہیں دینا

مددے ٹوٹے رہتے ہیں اکثر شام سے پہلے
 ذرا سی بات کو اب واقعہ ہوئے نہیں دیتا

اگر بدلتوں کو سہنے سے بچانا چاہتے ہو تم
 کبھی نظر محبت کو ابھوسنے نہیں دیتا



یہ جو خاموش ہوں میں عالم حسیہ رانی میں
 حکم صحرانہ آیا ہے سب مجھے پانی میں

اپنے بچپن کی تک وہ تازہ ملانے کے لیے
 دیکھتا ہوں کسی قلعہ کو پریشانی میں

ساملی صبح پہ آخر تو میری آنکھ کھلسلی
 رات ڈوبا تھا میں اک خواب کی طغیانی میں

کہیں مجلت میں زد کہ ہوں تیری قدموں میں اسے
مضطرب ہے کوئی جہاد میری پیشانی میں

ہم آتا ہے میرا بھی انہی لوگوں میں کہ جو
گمراہ لکھے ہی نہیں شوق جاننا میں



مشرق کے کہاب میں ہم کو یہ رست زمینی
 آجہر دل سنے نے زودیا آنگوے ہجرت زمینی

ہم نے کوشش تو بنجانے کی بہت کی لیکن
 جانے کیا بات تھی دنیا سے طیبت زمینی

کس کو بست خانیں پشیمانی خسرو پاروں کی
 بولی ہر ہر لگی پر کبھی قیمت زمینی

اس طرح ڈار گئے تھے کہ زمانے کی کھسی
ہم کو افسارِ برہست کی بھی جہلت نہ ملی

برگِ باری کا ہی منظر تھا یہاں ساری عمر
تے موسم کی کھسی ہم کو بشارت نہ ملی



حرفِ الزام بنوں یا کہ دُعا ہو جاؤں
کاش میں بھی تیرے ہونٹوں سے لانا ہو جاؤں

ڈھونڈ لیست تو میرا ہاتھ پکڑ کر مجھ کو
سب خیالی میں لگتے تھے جدا ہو جاؤں

میرے چہرے میں ہو یا ہوتی ہی صورت
تو نے مجھ کو دیکھے میں آئینہ نا ہو جاؤں

اے پرندہ اے ہواؤں کے نگہدار کجھنسی
اپنے زمانے میں بھی تو رہا ہو جاؤں

تو نموشی سے مرے ضبط پہ مائوس رہے
میں قیامت کی طرح تجھ میں رہا ہو جاؤں

ایسی افتاد پڑی ہے کہ میں اب چاہتا ہوں
بس ترا نام لکھوں اور فنا ہو جاؤں

اب تو درخش ہے اک ایسی مسافت جس میں
سینے سینے میں یونہی بلکہ پا ہو جاؤں



خل بسنے گل یا سیں یہ تم تو نہیں
بکھلا ہوا سرے دل میں کہیں یہ تم تو نہیں

نہیں یہ میں تو نہیں وہ کسنا تپ دھن
جس الٹا عکس یہ تہہ نشیں یہ تم تو نہیں

مری ریاضے صرے کھاتا ہے کون؟
میرے دھن میں جو عکتہ ہیں تم تو نہیں

نواح جاں میں کنی دن کی بارشوں سے کے بعد
 دھمکدہ بنی ہے جو محرم کہیں یہ تم تو نہیں

لہو میں چا پ، بھرتی ہے کس کے آنے کی
 رگن گوسے بھی استے قریں یہ تم تو نہیں

شہا ہتوں کا سفر بھی عجیب ہے محسن
 ہر آدمی پگسل ہے کہیں یہ تم تو نہیں



کو فوٹش میں کچھ ایسی لطافت کھستے
اپنے آنکھوں سے تری آنکھ پر بہت کرتے

کس کے پہلو میں ہونی جاتی ہے ہاں اتنی
تیری خوشبو غر آتی تو حکایت کرتے

خاک انکار اٹھاتے ہیں یہ تلالو ثبات
مگر گری ہے ہی رنگ میں دشت کرتے

تیری آنکھوں سے ترے دل میں اتر جاتا تھا
 سے مگر کیسے یہ پڑھ سافت کرتے

دوست دشمن نہیں بن جاتے اگر ہم محسن
 شامی پھوڑ کے چلی کی شکت کرتے



سرد ہزاری دنیا سے شکایت کیسی
عذاب ہی چمکنے آئے ہو توقیت کیسی

جب اُسے چموز کا خود کو یہی بھسایا
جسم ہی شرط ہو جس کی وہ محبت کیسی

جو ہوا جب بھی ہوا جیسا ہوا شیک ہوا
مٹی کے باب میں ہے سداست و نہایت کیسی

تجھ میں اور مجھ میں جو قائم ہے بنام دنیا
 ایک دیرینہ سادھوک ہے رفاقت کیسی

ایک بھی تیر نہ ترکش میں دمرا نہ جائے
 دشمنی کی ہے تو پھر اس میں رعایت کیسی



وجود میرا زخم کمال ایک شخص تھا
میں جس کو لکھ رہا تھا وہ خیال ایک شخص تھا

مجیب کلکش سی تھی اس امتحان مثق میں
جواب ایک شخص تھا سوال ایک شخص تھا

میں اس کے بھوٹ پر بھی اعتراض کر نہیں سکا
یہ بات سچ ہے زمکی کمال ایک شخص تھا

پھر اس کے بعد جو طاعون میں نہ کر سکا
میں کیا کروں کہ میرے حسب حال ایک شخص تھا

اسے اشتباہ روز و شب ہو تجھ کے کیا معاملہ
کہ میری عمر بھر کا احتمال ایک شخص تھا

ہو اس نے شام تجھ کو کیا بتائیں اپنی سرخوشی
جو دل پہ چھا گیا تھادہ حال ایک شخص تھا



دوب جانے کے طور کوئی چارہ ہی نہ تھا
اس کی آنکھوں کے سسر کا کٹنا ہی نہ تھا

پہلے لوگوں کے لیے بد کہیں کے لیے
شاخ سے ہم نے کوئی پھول لٹا ہی نہ تھا

شہر انہیں سے حب کہنے کی مہلت سنی
وہ کے تہذیب میں کوئی پکارا ہی نہ تھا

نیکمیتے کس سے ہمہ آگہ ہوئے گا ہنر
 زندگی ترے قصہ ف میں شرارہ ہی نہ تھا

ہم اگر دل نہ جلاستے تو ست کیا کہتے
 ظام بہرں تو ہی ٹھی میں ستارہ ہی نہ تھا



پند بھرتے ہیں کچے دھن دیکھ تولوں
میں بند کھڑکی سے یا مسکن دیکھ تولوں

غسل ہوا ہے یہ کس کا وجود ناموجود
ہے کون تیرے مرے دھین دیکھ تولوں

ہے کون مسیحا خیر باد کون سداگر
میں بیک راہوں بہاں دیکھ تولوں

جو مٹے واسے ہیں ان کا شمس اربا رو دیکر
جو زخم بھر گئے تھن کے نشان دیکر تو تھن

علیف کس طرح بن جاتا ہے حریف پتا
گلہ تیرے سونے کان دیکر تو تھن



عسکرِ دولت میں کچھ بہت کم تو میں بھی ہوں
کہ صرف تم ہی نہیں بے وقاف تو میں بھی ہوں

یہ اٹل ہے کس کا یہ اضطراب ہے کہیں
چار فٹ تلے ہی سوچتا تو میں بھی ہوں

ہنر مند گھر کے چہرے کا رنگ اتنا نہیں
قدم قدم پہ یہاں آتا تو میں بھی ہوں

وفا سی شمس لگے تو آگ آئی نئے کی طرح
 سدا آئے مگر ٹوٹا تو میں بھی ہوں

یہ اور بات کہ کوئی سناسنے دلا نہیں
 خود اپنے آپ سے یوں دو ٹوٹتا تو میں بھی ہوں

بتاؤں کیا میں بخت کے باب میں صمن
 یہ لفظ جھوٹ ہی بولتا تو میں بھی ہوں



اک تے درو کا اس کھن بھی ہو سکتا ہے
دل تو غریبوں سے پریشان بھی ہو سکتا ہے

یکسی بات میں ہنس رہی ہے ایجنہ بھی
اس تعلق میں تو تشن بھی ہو سکتا ہے

یہ جو اک دھک لڑتا ہے مری پکوں پر
سات دریاؤں کا مسنون بھی ہو سکتا ہے

دل سے کچھ ٹوٹتے رہنے کی صلاحتی ہے
 جان من تیرا دوسرا من بھی ہو سکتا ہے

گھر کے دروازے پہ دستک سی ہوئی ہے من
 یہ ہوا ہی نہیں آسان بھی ہو سکتا ہے



اپنے ہی باب میں تعلق بہت کرتے ہیں
میز پانی مرے مہلن بہت کرتے ہیں

اکٹک زخا تے ہیں کچی کی طرح آنکھوں کو
ہم تری یاد میں تعلق بہت کرتے ہیں

میند میں من سکے بھی رز کو اٹھا کر سکے
جاگنے والوں کو میری بہت کرتے ہیں

لوٹ کر آتے نہیں وہ کبھی آنسو کی طرح
لوٹ کے آنے کے جو دن بہت کرتے ہیں

روز ملتے ہیں اسی سے جو مقدم میں نہیں
ہم مقدم کو پریشان بہت کرتے ہیں



ہند کی غاشی کی گنا کھوساتے نہیں
اب لوگ اپنے آپ سے بھی ہوتے نہیں

جن کو شب ہی میں مسئلے مذاق دیکھی
اونچی اڑن کے لیے پرتوتے نہیں

دشمن بھی سازگار ہیں ہم کو سو اس لیے
ہم نے لہو میں زہر کبھی کھوساتے نہیں

طاووسوں نے ہمیں ملی ہم سے کلید حرف
مجبور ہیں سو قفل زبان کھوساتے نہیں



سفر کی ایک اور سمت پا کر چلا گیا ہوں
میں اپنا ہار غمبار اٹھا کر چلا گیا ہوں

مرے سوا غیر گلہ میں کوئی بھی نہیں تھا
میں آپ اپنا دیا بٹھما کر چلا گیا ہوں

سزا کی خاطر مجھے بلائے تو اس کی مرضی
میں جرم اپنا اسے بتا کر چلا گیا ہوں

تبر سے تم اس پہ مار کتا جو یاد آؤں
میں میٹر پہ نقش مل بنا کر چلا گیا ہوں

تم اپنے چہرے کی تیرگی سے منہ دکھنا
میں آنکھوں میں دیا جلا کر چلا گیا ہوں



سراپوں سے غارِ تنگی مدغم نہیں ہوتا
سمندر لگے رہا ہوں اور کاغذِ غم نہیں ہوتا

عجب ہے دھوپ کا یہ بوجھ بھی اٹھا ہونے تک
بڑے دیوار پہ جتنا بھی سایہ غم نہیں ہوتا

ہے شہرِ اولیٰں دنیا کو تہج کر مسکرا دینا
ہر اک نرفان کا خولنا کھسی گوتم نہیں ہوتا

خوشی میں بس ذرا لہریں اٹھ جاتا ہے بہروں کا
 کھستہ دل کا ویسے تو کوئی موسم نہیں ہوتا

دور و دیار سے جلتی ہے جو ہم گفتگو محسن
 مگر دل پر اک ایسا بوج ہے جو کم نہیں ہوتا



اس کو بھلائے خوش بھی پیشین بھی نہیں
حیرت کی بات سہے کہ میں حیران ہی نہیں

دل کے سہاگلے میں زندہ کیا کو کر شریک
وہ سہرا ستارے کا اسکان بھی نہیں

ہائے کہیں بے لاد لٹ جائے شوق کی
پہ کھیل کھیلنے کوئی آسان ہی نہیں

اک پتہ ہے چہ کل میں اور اک چہ کل
 قیہ اطرب بے سرو ملن ہی نہیں

ہیں یونہی اعلیٰ کی مادت سی چکنی
 حد کی سے حد و حد ملن ہی نہیں



وہ دن جسم جب اندھیرا پھانے لگتا ہے
کوئی چراغ سا مجھ میں جلانے لگتا ہے

نہیں ہے ناؤ بنانے کا تجربہ جس کو
وہ کاغذوں سے سند بنانے لگتا ہے

وہ تک ہے جب کسی بڑھتی ہے دشمنی اس کی
قاتیلوں کے پھل کو جلائے لگتا ہے

ہمیشہ جس کے اہمی ہونٹ ہنس رہی ہیں
 وہ خاموشی میں بہت گنگانے لگتا ہے

میں شخص ہے جب بے دلی پر آتا ہے
 تو وہ سب سے پہلے اپنے گناہ سے

کبھی میں اپنا کتا جود کھینچتا ہوں
 وہ میری آنکھ پر پردہ گرا سنے لگتا ہے

میں ظلم ہے اس سب سے بڑا آئینہ میں
 وہ میرا آئینہ کہیں جگہ سے لگتا ہے



ہجرتِ عشقِ تھے قہقہوں میں ادا ہو گئے ہم
 اُس کھنکھتے دست پہ ہر رنگِ حنا ہو گئے ہم

صرف سحر کی مسافت پہ ہی موقف نہیں
 سفرِ آب میں بھی آبلہ پا ہو گئے ہم

ہو گیا جب تری تصویر سے اک ربطِ سخن
 خود کلامی کی شقت سے رہا ہو گئے ہم

اگیا بچ میں جانے یہ مساد کیے
خودے ملنے کو جب آغوش کٹا ہو گئے ہم

جانے کس بات پر موجوں نے پیرانی نہ کی
جانے کس بات پر دریائے خفا ہو گئے ہم



کیے غیموں پہ کھلے باب خبر پانی کا
ایک ٹکیزے میں ساکت ہے خبر پانی کا

اپنی ہی پیاس سے سیراب راکتا ہوں
میری مٹی میں ہے پوشیدہ خبر پانی کا

گر بہاؤں تو جو یہ سات سمنہ بھی غفل
جنگلی کونہ سے لڑانہ نہ کر پانی کا

کس طرح یا تیری بل سے نکالی جانے
 سکے دیا سے جدا ہو یہ سفر پائی کا

ذکر دیا سے وہ جو جاتے میں منہوم جنہیں
 آج بھی یاد ہے اک جرم سفر پائی کا



آسمانوں کو سکوں اس کو بٹھانے سے ملا
وہ ستارا جو مجھے خاک اڑانے سے ملا

سب بڑی ہوتی یا قسمہ یک ہیں جویں
ہم نے رکھا ہی نہیں جو بھی زمانے سے ملا

اپنی حیثیت کے سوا اپنے ہائے کے سوا
ایک ہر قسم ہی مجھے آئینہ خانے سے ملا

تم سے سننے کی تمنا تو بہت تھی لیکن
 آنکھوں دن نہ مگر یہ کونسا ہے مسئلہ

بھول پلانا میں دنیا سے گلے لگ کر بھی
 وہ جو اک زخم ترا باقر پر مرنے سے ظاہر



گلدان کی منہ کی طرف دیکھ رہا ہے
وہ پھول جو خاشاک کے حلقے میں گھلا ہے

آئینوں کی گلی میں کوئی آواز سا آتا ہے
پتلیوں سے ترے گھر کا پتہ پوچھ رہا ہے

جو حسب روایت ہے وہی کام ہوا ہے
دل بھی تیرے وعدے کی طرح ٹوٹ گیا ہے

وہ لطف تصادم کا طلبگار ہے شاید
 انہوں میں دیا لے کے جو بدش میں گھڑا ہے

کیوں ہم نے ننانے کی شکایت نہیں رکھی
 اس کا بھی بہت ہم نے ننانے کو گلا ہے



کھلتے غائب کا نور لبوں پہ لاتے ہوئے
 وہ شام جوتے ہی دیدیو یا بھگتے ہوئے

گل گئے تھے ہست و سر پہ ٹیلی میں
 بھاپنے آپ کو ان رات دکھاتے ہوئے

خود اپنے ہر مثال لب و لہجہ میں
 میں اپنے ہرے اس شخص کو بجاتے ہوئے

طیونک پہنسی کے سسے تر سے
پہوں میں سات ملالت کو چراتے ہوئے

جھپٹے تو تر کے نئے میں بھل گئے
کہ کون رہ گیا ہو کا دیا بھلائے ہوئے

دہانے کتنے ہی وصل سے انحراف کیا
میں ایک صحرے ہوئے کو نہاتے ہوئے

جو شخص قسائل تقدیر ہی نہیں مومن
ہل داتا ہے مجھے دُشمن بناتے ہوئے



دائیکلانی کی۔ ہی مجھ کو سزا دی گئی ہے
میں وہ دیوار جو صحرا میں اٹھا دی گئی ہے

خاک ثقیل ہے مرے دل کے نہاں خانے میں
آجھی مچرے درجہ ہے بھسا دی گئی ہے

موجزن سات سمندر میں مرے سینے میں
پلاس سینے کی۔ ہی مجھ کو جزا دی گئی ہے

جس کی آنکھیں ہیں نہ چموند خدا غل کوئی
سات پردہ میں نہ تصویر باندی گئی ہے

تیرے دریا کی روٹی بھی مج سے ہے محسن
کہ بلندی کی طرف سرج بہادی گئی ہے



سندوں کی سافستوں سے گزرنا ہوں
میں ہانکی رکھوں میں خواب دریافت کرنا ہوں

ہں ایک بے نام سلسل ہے روزِ شب کا
خبر نہیں ہے میں جی رہا ہوں کہ مر رہا ہوں

لڑتے ہوٹلوں سے یکہ بوسے کے قاصد پر
خیال میں بھی میں تجھ کو ہونے سے ڈر رہا ہوں

تہیں تو سیہ کا لگا ہے یہ شہد زندگی کا
 مجھے بھی دیکھو تک سے زخموں کو بھرا ہوں

دل راتا ہوں روایتِ افسار یکسر
 مین اپنی آنکھیں تہا دی چو کھٹ پہ دھرا ہوں

یہ کون مجھ کو نشانہ کتا ہے روزِ محسن
 میں ہر گھڑی اپنے خون میں تر تر رہا ہوں



یہ آرزو تو نہیں ہے کہ مجھ کو تول جائے
یہی بہت ہے کوئی تجھ سا ہو، ہول جائے

تلاش کریں رنگِ حنا سے چشمِ جنوں
یہیں کہیں پہ ہی شاید میرا ہول جائے

دھری ہے طاق میں تصویر اک پرانی سی
اسی سے اب کوئی موضوع لگنکول جائے

سب سے اچھا میں کوئی پھول شاخ کے اہل
 کھیلے گا، جس پر تھوڑی سی غول جاسے

میں اپنی مست چلا آتا ہوں مدت سے
 برای کیا ہے اگر راستے میں غول جاسے



اسیرِ خواب کی تعبیر سے لے کے آیا ہوں
 اٹھا کے ماتم میں زنجیر سے لے کے آیا ہوں

یہیں ہٹھالی پڑے گی مجھے کوئی دیوہ
 میں دشت میں تری تصویر سے لے کے آیا ہوں

چلا تھا اس کی طرف ماتم میں گلاب سے لے
 پلٹ کے سینے پہ پکن تیرے لے کے آیا ہوں

یہ رنگ و بو کا ہے اسلوب پڑھ سکو تو پڑھو
 ہوا کے سمنے پہ تحریر سے لے کے آیا ہوں



یہ کرن ہی جو میری مدح میں لہس رہی ہے
 صبح میں لپسٹی ہوئی یاد تری آئی ہے

گفتگو جس سے میں کرتا ہوں تیرے بدلے میں
 وہ کوئی نور نہیں ہے میری تہائی ہے

مجھ کو خوش وقتی کا طعنہ نہیں دینا کہ میری
 حاشم سرساک کی لہی سے ششمالی ہے

ہور کیا شہر سخن فہم سے ہو مجھ کو گلہ
خالی کاغذ میرے شہروں کی پذیرائی ہے

ہلی کے دیکھوں تو کھلے راز تجسّصِ محسن
زہر ہے یہ میرے پیالے میں کہ چالی ہے



حد یقیں سے دورا تھا۔ ہی ایسا تھا

جلا ہوا سے کہ میرا دیا ہی ایسا تھا

کئی نمانے لگے اس کو مل بنانے میں

ہمارے سینے میں یک آہی ہیسا تھا

میں بے غوی میں ٹھکانہ ٹھکانی دنیا کو

تری گلی کی ہوا میں ٹٹ ہیسا تھا

مری تلاش میں تم سرگراں نہیں رہنا
 ملاذ خود کو بھی، میں گمشدہ ہی ایسا تھا

وجود اس کا بھی اکٹلوں میں ڈھل گیا سارا
 میں اس کے سامنے محسن ہنسائی ایسا تھا



کس قدر درخسے یہ کار نیں کہینتے ہیں
 سپنے دشمن کی طرف خلی کس کہینتے ہیں

پوچھتا ہے جو کوئی ہم نے کبھی حاصل خواب
 خاک کا منتش سراسر وہی کہینتے ہیں

ہم تو ہیں ہمارے غلبے کے مزدور یہاں
 رزق کا بوجھ مری جاں دگر کہینتے ہیں

جس میں شامل تمہے لباس کی خوشبو ہے بہت
وہی جموٹے توہاری رنگ جہں کھینچتے ہیں

جب بھی مولد میں ہستی ہیں گولوں کی طرح
لہذا نگلی کی طرف ہم کو مکھن کھینچتے ہیں



میں محسوس ہوں یا کہ مات ہو جائے
کسی حاسے سے نکل دلت ہو جائے

میں اپنے آپ کو ماضی کہیں گاسنہ
ہیں ایک بد کسی خود سے بات ہو جائے

کلی کو جس پہ تبسم کا وقت ہی زسے
کہو یہاں میں ہیروا بے ثبات ہو جائے

پھر اس سے اچھا ہے کلہاڑیوں کو نشانیں

عسکرتوں میں اگر اسیلا ہو جائے

سے گا کون جسی انہیں کے زخم اگر

چرخ بھی نہ پہلے اور رات ہو جائے



غوش لباسی کے تصور میں بھی مرید ہونا
 آگیا ہے مجھے بے وجہ پریشاں ہونا

ہے کسی کو تصور کی اذیت سے
 کسی تصویر سے رنگوں کا گریز ہونا

کتنا دشوار ہے یہ مرحلہ وحشت جان
 اپنے سامنے سے مراد مت دگر یہاں ہونا

دیکھتا ہوں ہری آنکھوں کے فلک کی جانب
 دل میں پھر ایک پرندے کا پرائش ہوتا

کسی بوڑھے کو کھنوں سے بہتا پا کر
 تھپے بچے کا وہ گشت بہ دھم ہوتا



عینذ بھی کلر شفت سبے چلو یونہی ہی
 خواب بن آگھوں کی جہت سبے چلو یونہی ہی

جھیل ہنس کو بھی ہے خود کو سر کرنے کے بعد
 زندگی دہری اذیت سبے چلو یونہی ہی

اک تعلق چاہیے مجھ کو بھی شکوے کے لیے
 اس کو بھی مجھ سے شکایت ہے چلو یونہی ہی

جو کشش میرے لیے تھی اب نہیں باقی تو کیا
وہ ابھی تک غصہ و نفرت ہے چلو یونہی ہی

مصرود تر کے لیے ہین شینڈے لگے
ٹامری بھی ان ضرورت ہے چلو یونہی ہی



آنکھوں سے آنکھیں جوڑ کر گن خوب دھن دیکھتے
اور سن تھا اک شب سی و سب دھن دیکھتے

بھڑتسا میں کس قدر سب بے ہوشی قہری کیا
لڑنا کر اس ہر س کے اسباب دھن دیکھتے

شام رستہ میں کبھی ٹہنی میں بنگھی بے
سچے پر ہنسہ پا یونی بے سب دھن دیکھتے



ارزانی وجود سے غمناک بھی نہیں
قیمت جو پسپے تھے تو میری طاقت بھی نہیں

عمریں گودری ہیں بہت سے بے خبر
لوگوں کو اس خسار سے کلا اور اک بھی نہیں

دھوکے میں آتے رہتے ہیں ہم جان بوجھ کے
ورنہ زماں دینا تو چالاک بھی نہیں

آتش پاک رہے ہیں مری روح چمگر
چٹکوں کو چھو کے دیکھو تو فناک بھی نہیں



نہے غیل کی جب مل میں شمع جلتی ہے
نوجھ میں سچے کوئی برف سی پگھلتی ہے

تو آس پاس ہے لیکن ستھے ستھے کو
یہ زمکی تو بہت دور جا کھنتی ہے

دیا ہوئے کی ہلست ہی مل نہیں پاتی
ہو اس نے شام عجب تلوے بدلتی ہے

چلو ستارہ جبرائیل ہے پوچھ سیتے ہیں
یہ دستِ کشتی ہے یا اپنی مڑھلتی ہے

۱۰۔ بچے نگر میں ہی لیکن اس کی پرہیزشیں
روشِ روشِ سپرے ساتھ ساتھ چلتی ہے



زوال منعر شب کا اشارہ ہو رہا ہے
چراغ آہستہ آہستہ ستانا ہو رہا ہے

کئی دن کے کسی کی یاد بھی ہے اتنا میں
کئی دن سے خار ہے پشماں ہو رہا ہے



دیا جلا کے سپرد ہوا نہیں کرتے
مہبتوں میں کبھی شوق نہیں کرتے

شجر کی دل کھنی بھی تو جرم ہے سو ہم
کبھی بھی شیشے پہ جہا نہیں کرتے

غول اپنی خاک سے رہتے ہیں ہر سرے کا
کسی کی گرد کو ہم آئینہ نہیں کرتے

برس گئے اپنے دینے بھرانے ہوئے
 بھول چلاپ سب ہم ڈال نہیں کرتے

کشید کرتے ہیں عیا خود اپنے اقصوں سے
 کسی کے کوزے سے پانی یہ نہیں کرتے

مناہت ہے نفل سے سرشت میں اپنی
 سودشنی کی کبھی ابتدا نہیں کرتے

یہ ساحلوں کی ہوا سب بھلا ہے محسن
 سندھوں کے کد سنا نہیں کرتے



اکھوں سے دلو جام کی تڑپیں کر گئے
ہم دانتھہ شراب کا کلین کر گئے

مصرعہ جو رنگی کا ادھورا لگا ہمیں
چپکے سے تیری یاد کو تھمیں کر گئے

زبدہ دل کے جہم کی ایسی سزا ملی
ہم خود کو تھمیں سے ہی گلین کر گئے

ہم سو گد لوگ گھاہوں کی خاک میں
 اپنے جوں ضمیر کی تفتن کر گئے

منت کش نجوم رہے کتنی دیر تک
 پہلج اپنے بخت کی توہین کر گئے



بھڑے ہوں سے ہی ہٹ کر چاہتے ہیں
ہم اپنے مجز کو اٹھا کر چاہتے ہیں

ہو رگوں سے چمکتا نہیں ہے سیکھوں تک
سو کلہ عشق کا آغاز کرنا چاہتے ہیں

رویہ اہل جہاں کا ہے ہجرانہ اگر
ہم اپنے خراب پس نظر کرنا چاہتے ہیں

جنہیں چلغ بلا کر دیا تھا میں نے کبھی
 دی مجھے نظر ہزار کنا پاس تے ہیں

بلا سے حرف لے یا نہیں لے کوئی
 ہم اپنی چپ کو سخن سزا کنا پاس تے ہیں



آئینے میں جوڑ تھاہ مکس کیوں اچھا لگا
مجھ کو ساری زندگی اک شخص کیوں اچھا لگا

کیا بتاؤں زندگی کی سب سے شباتی ہے مجھے
تیرے ہونٹوں کی ہنسی کا درس کیوں اچھا لگا

زرگس واپچشم کی خاموشیوں سے پہچان لو
دھڑکنوں کی دامن پہ دل کا رقص کیوں اچھا لگا

تھیں بہت سی طریاں بھی میرے دشمن میں مگر
کیا ستاؤں مجھ کو اس کا شمس کیوں اچھا لگا



پانچھس آئینہ دل کو دیا کرنا پڑے گا
منزل میں یوں بھی اُس کا جو کرنا پڑے گا

میں اس کا ہم لوں اور لب چٹائی تن مٹے
محبت میں اک ایسا مجھ کو کرنا پڑے گا

مرا ہم میں تصادم کل ہی اک راستہ ہے
حکایت کرنے والوں سے گلہ کرنا پڑے گا

سیری زندہ دلی پر تہمتیں لگنے لگی ہیں
بحال اب آنکھوں کا سلسلہ کرنا پڑے گا

یہی عالم راناگر سب دلی کا اور کچھ دن
تو کارِ مشق بھی دل کے سلسلہ کرنا پڑے گا

ہوا کے ساتھ گھومتے نہیں کرتا سب تو پھر
غبارِ ہمدرد کو راستہ کرنا پڑے گا



کو فز شب سے نے جو تبیر کی حد جہاں کی
میں نے جلتے ہوئے خیالوں کی مر مر دہری کی

وقت نے اس کے مقدس لکھی تار کی
جس نے چرتے ہوئے سحر ج کی طرف دہری کی

دل و دھڑکنے پہ مصر تھا سود مڑتا ہی گیا
لحسہ وید کی آنکھوں سے نہ نگہ دہری کی

طالق ہر چشم پر خواہیں کہو یہ مجھ سے گئے
 کچھ ہوا ایسی چلی شہر میں بستیاری کی

سکھ کا کردار نبھانے کے لیے مہر تمام
 میں نے دتی ہوئی آنکھوں سے لاکھڑی کی



فرت حق پر ہر سہ لگا ہے
مرا احساس پیاسا لگا ہے

غریب عشق ہے یا دلبر ہے
مجھے مددج پنا لگ رہا ہے

سے تاح و طر بر چمیز عاشق
مگر پہلو میں ہنس گامہ پاس ہے

تھا لٹا لا حورا سادہ تھا
پچھڑ جانا گل ایسہ ہے

زہا سنے کس گھڑی بددھم کو بھولے
یہ دکھ کن بوجہ بدست اجاڑا ہے

شوہر سبے قزاقی کس کی خاطر
کہو کہ تم کو جو سے ہو مناسب

ہلکا ہو جسے کہتے ہیں ذہانت
اسی لئے کام میں حاصل ہے

خدا کوئی جو سارے وصل
مجھے اک ہر کافہ پتا ہے

تری آنکھیں دلتی دے رہی ہیں
ترے ہر کوئی غیر جلا ہے

میں اپنی صف سے / علم
وہ میرے پاس تھا گیا ہے

غیب ہوتی ہے کہ بد امن
سراب دشمنی کا سنا ہے



ایسا تیل تھل تے جانے تھو مٹو
سبے اشکوں سے بنایا ہو مٹو

ایک ذرے چکھی ہو مٹو کی کٹا
ایک ہی بہری مٹا ہے سب مٹو

جانے نہ تمام غمیں سے مٹا سکتے
ڈٹ گیا میرے مٹاں میں ہی لکھو مٹو

میں سے ڈمٹنے لگتا تھا مگر جلت میں
 جا گیا ہے کہیں دستے میں مقدر

رکھ دیا ہے کسی شیشے کی جگن مہن
 اس سے نہ چھو کی پتھر پہ بنا کر میرا



سانس کی طرح قفس نہ دیکھو سے کل کر
 نہ قفس کیا میرے برابر سے کل کر

سودج کا طرف در بہا میرا مخالف
 اک موسم کا چاند سے لٹکے سے کل کر

مجھ کو بھی کوئی چھوڑ گیا شہر میں تھا
 ہمارے کی طرح جانوں کہیں گھر سے کل کر

پیر در ملک مجھ سے راعو حکم
کائنات میں سے اپنے سے مل کر

ہم لوگ ہی قائل تفسیر ہیں عن
ہم لوگ کہیں جائیں خدا سے مل کر



کلاب بن گیا تسلی دیا ستارا ہوا
ترا وصل میسر نہ پھر دیا ہوا

براہری پہی کھیل گئی محبت بھی
نہ ہم ہی اس کے ہونے اور نہ ہوا ہوا

طاہر قاتل دنیا خریدنے سے بھی
ضمیر چمکے بھی سر بسر خفا ہوا

تہائی گل بھی ہر گلن چشم غمیر میں تھی
تھلا نام بھی مجھ کو سلا پکلا ہوا

پانی شام کے بعد اور ہی بات کے بعد
ماتھا آج کا دن بھی مجھے گڑھا ہوا



جہاں ابرو سزا میں تویہ عذاب نہ ہو
کہ شاخ سبز و نمویاب پر گلاب نہ ہو

وہ اولین محبت کا آخری آنسو
ہے اتمل اگر وہ بھی بادیب نہ ہو

عجب ہے کیا جو مہاجر پند گل کے لیے
سول گمشدگی کا کوئی جواب نہ ہو

جہنم کیا ہے ہم ایسوں کی زندگی کا یہاں
کہ بابِ عشق اگر فاسلِ نصاب نہ ہو

میں باوبہن اشفاق مگر یہ سوچتا ہوں
کہیں یہ نیلا سندھ بھی اک سروب نہ ہو



مقبول بھی ہے حرف و مدارِ شاہ بھی ہے
میرے اور اس کے بیچ کوئی تیسرا بھی ہے

جس کو ایسی غلغلہ کا طعنے نہیں دے
ہر چہ منہلی کے لیے آئینہ بھی ہے

خردِ بلا ہے طولِ شبِ عشقِ مستور
ہے خند کا ظہار بھی اور تجسّس کا بھی ہے

سوئے ہوئے ضمیر کو اس کی خبر نہیں
آساؤ گلاہ کوئی جگتا بھی ہے

جو صوف بولتے نہیں دیتا مجھے کہسی
ہاتھس میرے سج پہ مجھے ٹوکتا بھی ہے



مطمین باتوں کو بھی ہے تاب نکھیں گے کبھی
سیر کا کھولے جب ہر باب نکھیں گے کبھی

تجھے ہے دم لا ہارے شب زموں
نیرے وقت علی تو غلبہ نکھیں گے کبھی

سچے دوستوں میں یہ شہ بھی داغ گیر ہے
چشمِ غم سے خفا اہاب نکھیں گے کبھی

اسے ہانسنے ہے محفد یکمنے والے مگر
سیر کا شہسوں کو تہاب نکھیں گے کبھی



یہ جو دیو ہے ہم جانب درو یکھتے ہیں
بیٹھے گھر میں یونی خطبہ سزا یکھتے ہیں

دھونڈتے ہیں ترے نام میں اک بھری نام
ہم تری گل میں اک شمشادہ یکھتے ہیں

نظر آتا ہی نہیں ہم کو کوئی تیشہ بہت
لپٹے بلے پھڑکے ہو کہ جہرہ یکھتے ہیں

اگر کوئی بہت سادہ بہت سادہ ہے بہت
جب کسی طرح پونے ہوئے ہوئے ہوئے ہیں

یا آجائے خود اپنے کمرے کا باب
ہم جو حیرت سے غصے میں شہر ہو سکتے ہیں



مجزو یہ بھی صورت دکھایا جانے
مجھ کو مرہم کسی تجربے دکھایا جانے

دل کے ہونے کو کافی ہے یہی کلمہ سحر
کوئی پیسگا بوا کا فلسفی دکھایا جانے

آسمان شہر غروب کی طرح خالی ہے
شہنشاہ پرستے پرے میں کوئی دکھایا جانے

ابن مردودہ کی محبت سے کبھی بھلا کر
 کسی بچے کو ہی سلویں بٹایا جائے

کون ہوں کیا ہوں یہ احساس دلانے کیلئے
 بچہ کو جس کے سے مرہم بٹایا جائے

ہم سے ملنے کے لئے ہر سیلاب کوئی
 دے کے تھوڑا خود کو بٹایا جائے



کیا مجب کھیل متد سے لے گیا
میں بہرہ رکھتا کے متد سے لے گیا

افلاک کے سفر کی نشانی ہی تو تھی
جو کہ ہمارے پاس سے لے گیا

اکن غلبہ غم روز کو کر کے پر و شب
کیا شربل کہ مرے مرے سے لے گیا

جو ہدیب چشم رساں میں تھا کھسی
 ۛ رنگت حسین در کوفی نعرے لے گیا

خونے پر دلی تھی مجھے ہی سون چسے
 جھونکا ہوا کاجیہ کو مرے گھر سے لے گیا



اس حامل ہستی کا افسار کیا جائے
چلتے ہوئے کاغذ پر کج شکر لکھا جائے

کچھ کچھ ہی کمی تو ہو جائے گی تہائی
ہر شخص کے ہاتھوں میں آئینہ دیا جائے

یہ ضعیف ذات بھی کیسی ہے کیدوں سے
کچھ بھی نہ کہا جائے کچھ بھی نہ سنا جائے

ہر ماں کے آنے سے ہر ماں کے جانے تک
ہر لمحہ قضا آئے ہر لمحہ قضا جائے



نہ کی کیا ہے یہاں تو جو نے دے سے مجھے
 ہے جب عالم بہ بہ پو نے دے سے مجھے

کس طرح ہوتی ہے غواہوں میں شرکت دہری
 اپنی کھنڈوں میں کنڈت ی ہونے سے مجھے

کہ نہیں لکھتا سنا مجھے کہ جی نہیں کہہ بھی نہیں
 منورہ کا کھنڈے سے جھوٹے دے سے مجھے

فیصلہ کہ تو ہو اس حسبہ قسطنق کا کوئی
 یا تو پتایا کسی اور کا ہونے دے سے مجھے



ہام عزت و شرف استحقاق میں ہم سے تھے
 جیسے تھے وہاں کی ملک میں ہم سے تھے

حرف پہنڈ تھا کوئی بھی بدستور تھا
 غلام نے نہ اپنے خود اپنی ملک میں ہم سے تھے

کھیلے پہلے سے پہلے کو تھیں حدود
 کھانے بہر پہلے سے ملک میں ہم سے تھے

پڑے ہوئے کسی شوگر کی نذر پڑے ہی نہیں
 ہم مسرہ عقیدہ چٹان میں ہم سے

اس لیے تو نہ چاہا طلوع ہر کبھی
 جو موسم سے کتاباں میں مکان میں ہم سے

جس بے تھر سس دھڑکتی سس میرے ڈن کی
 جس بے لباس تھا ہن جسم و جان میں ہم سے



سب سے گد جا کا صدر کھینچتے ہیں
یہ منج یاد مرے بار بار کھینچتے ہیں

نہاں زحمت اہلار سے گزیں ہے
سو اپنے اشک سے گل کا بد کھینچتے ہیں

کھل میوں میں خنپ میوں میں تیر ہی میں
سوجھ کو میری طرف میرے یاد کھینچتے ہیں

تم قویٰ ہے کہ یہ لوگ کھنجر ہی
ہرے سینے تک پہنچتے ہیں



ذیبا چاہے جو بھی کہے دیا کی پادشہ کی
 فرشتے مقرر ہیں یہ سب نہیں کا پادشہ کی

میں کسکسل جو جانے تو من لا محوار ستارے
 دیکھنا ٹھیک ہے لیکن وہ پادشہ کی

من کے کہیں میں رہی دنیا کی ایک عجیب پہلی ہے
 گم مہر دہنے دلوں کی باتوں کا بھروسہ پادشہ کی

تبدلی کے کھلے من ہم ہی منف پہاں کے
 مکتوب ہونا اچھا آنچل تم ہی سہ است کہ

شہرہ ند کی گیلوں پہ پلوں کی کھاں بسند ہوں
 نام بھل ہر بات پس ہر بات کا پر پاست کہ



بسا وقت پر چل چل رہا ہوں میں
کہ اپنی عمر سے آگے کل رہا ہوں میں

گسٹن ایک نہیں ہر کو میرے تفسیر کا
کہاں سلیقے سے لو کبیل رہا ہوں میں

شے کی صحت میں یہ بھی نہ ہو کا معلوم
کہ یہ تو آگ کی پٹیں سل رہا ہوں میں

غلامی جی کی خواہش ہے جو کھیت سے

غلامی نے ہر کھیت میں مل رہا ہوں میں

یہی تو ہے ہر سے لڑائی کی سزا

مردم — بے خبری پر جو مل رہا ہوں میں



ہر طرف واسے ہر طرف دستا، شہر افوس میں
دست بست ہیں سب کین باگرے و شہر افوس میں

شہر افوس کے ہیں نے مرے غلب لکھو پئے
اور مرے عشق کو کر بھسا کیا شہر افوس میں

پمبید کر اٹھیں ہم بجاتے ہے ہنسری بھی کر
کئی مٹا نہیں دروہل کی صدا شہر افوس میں

پہت کی گزیاں گئیں یا بروی ہست بھر مل کی دھڑکن نہیں
 کوئی دیتا نہیں حد یہ خواب کا شہر افوس میں

طالق در طلق ہے بس یہی سلسلہ قتل ہے یہاں
 بجھ رہے ہیں دیئے چل رہی ہے ہوا شہر افوس میں

اردو غزل بھی عجب معشوقانہ انداز رکھتی ہے
لیکن جو اس کو رام کر لے یہ اس سے دم بھی جاتی
ہے۔ محسن چنگیزی نے اردو کی اس کافر ادا حسینہ
کو اپنے سینے میں اتار لیا ہے۔ یہ میں اس لیے
نہیں کہہ رہا کہ وہ میرے وطن عزیز بلوچستان
کی "ٹوٹی" ہے بلکہ اس لیے کہ وہ غزل کی
روایت میں نقب زنی کا حوصلہ رکھتا ہے۔ خوش
باشید و زندہ باشید

ڈاکٹر گوپی چند ہرک

حال ہی میں جس شاعر کا نام اردو غزل کے
علاقے میں ایک خوشبو کی طرح پھیلا ہے وہ محسن
چنگیزی کا نام ہے روایت اور جدید طرز احساس
کے امتزاج نے اس شاعر کے بیان کو دلکش بنایا
ہے اور اس دلکشی نے ہر طبقہ خیال کے پڑھنے
اور سننے والے پر اثر کیا ہے۔ اظہار میں سادگی
اور پُر کاری اس کے کلام کی خصوصیت ہے۔
آشوب دہر اور رنج دروں میں پھلی بڑھی محسن
چنگیزی کی شاعری مسلسل خوب سے خوب تر
ہونے کے عمل میں ہے۔

مشیر نیازی

محسن چنگیزی تمہارا جوت بھائی تم پر اپنے باطن
سے نازاں ہے۔

جوت ایلیا